

Нелли Школьникова — студентка Московской консерватории — сыграла трудный концерт Ляпунова с блеском. Дебют молодой скрипачки прошел на редкость удачно. Боль-

шая музыкальная одаренность, безукоризненная чистота интонации, чувство стиля, виртуозная техника — все эти качества юной исполнительницы

были по достоинству оценены аудиторией.

Уверенно провел всю программу концерта дирижер М. Паверман.

К. Кузнецов

Выступления казахских артистов

В Москве с успехом прошли выступления Государственного казахского оркестра народных инструментов имени Курмангазы и солистов Казахского оперного театра имени Абая — Куляш Байсеитовой и К. Кенжетаева.

В программу концертов были включены произведения народных музыкантов прошлого — Курмангазы, Давлеткерей, Таттимбета, композиторов Советского Казахстана — популярной домбристки Дины Нурпеисовой, М. Тулебаева, Е. Брусиловского, К. Кужамьярова и других. Оркестр имени Курмангазы исполнил также ряд произведений русской классической музыки — «Камаринскую» и «Вальс-фантазию» Глинки, «Гопак» Мусоргского, пьесы Чайковского и Рахманинова.

К сожалению, казахские артисты почти совсем не показали произведений на современную тематику. Это существенный пробел в репертуаре оркестра, в целом довольно разнообразном.

Казахские композиторы в большом долгу перед народом. Социалистический труд и быт людей Советского Казахстана, героика и романтика наших дней ждут еще своего воплощения и в опере, и в песне, и в инструментальной музыке.

Прозвучавшие в концертах национальные казахские пьесы и песни — «Балбраун» и «Абай» Курмангазы, «Топан» Давлет-

керей, «Поэма о Сталине» и «Эсем-Коныр» Дины Нурпеисовой, «Жельдерме» Е. Брусиловского — привлекают красотой выразительных мелодий, свежестью гармонических красок, динамичностью музыкального развития.

С лучшей стороны показал себя молодой дирижер оркестра Шамгон Кажгалиев. Всего два года тому назад он окончил Алма-Атинскую консерваторию. За это время он добился заметных успехов. Его исполнение отличается музыкальностью, серьезным профессионализмом. Чувствуется, что он много и упорно работает. Концертные выступления Ш. Кажгалиева с оркестром в городах Советского Союза, поездка в Китайскую Народную Республику обогатили жизненный и творческий опыт молодого дирижера. Сейчас Ш. Кажгалиев готовит новую программу, в которую, помимо произведений казахской музыки, войдут «Серенада для струнного оркестра» Чайковского, «В Средней Азии» Бородина, пьесы на темы таджикских и киргизских народных песен.

Выразительные возможности оркестра имени Курмангазы богаты и разнообразны. Однако звучность его могла бы быть ярче, колоритнее при введении группы народных духовых инструментов. Слаженность и стройность звучания, чистота интонаций, техническая беглость — все это, наряду с тем-

бровым своеобразием, несомненные достоинства успешно растущего музыкального коллектива.

Исполнительское искусство Куляш Байсеитовой давно пользуется заслуженным признанием советских слушателей. Артистка продолжает совершенствовать свое мастерство. Перед москвичами К. Байсеитова выступила с разнообразной программой. Полная драматического пафоса ария героини оперы М. Тулебаева «Биржан и Сара», радостная, овеянная дыханием молодости песня Л. Хамиди «Бул-бул» («Соловей»), расцвеченная серебристыми колоратурами армянская народная песня «Ласточка» и грациозно-шутливая польская песня «Шла девица» прозвучали в исполнении певицы искренне и просто, с подлинным артистизмом.

В исполнении К. Кенжетаева запомнился лирический романс А. Кунанбаева «Горные вершины» на слова Лермонтова. С воодушевлением спел артист «Марш советской молодежи» С. Туликова. Менее удалась К. Кенжетаеву русская народная песня «Вдоль по Питерской», стиль которой он, повидимому, еще не до конца почувствовал.

Выступления казахских артистов встретили радушный прием в столичной аудитории.

Н. Галынина

